

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Степановой Елены Викторовны «Камерно-инструментальные сочинения**

**Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции  
последней четверти XIX века», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В настоящее время изучение определенных областей творчества композиторов Петербургской школы рубежа XIX – XX веков приобретает особую актуальность. В трудах ученых происходит определенная переоценка значения жанров творчества русских художников. Работа Е. В. Степановой, посвященная камерно-инструментальным сочинениям Н. А. Римского-Корсакова, раскрывает эту область творчества великого композитора не как второстепенную, но как одну из важнейших, наряду с известными генеральными линиями его наследия – оперной и симфонической музыки. Исследователь убедительно выявляет значительную роль камерно-инструментальных сочинений мастера в контексте развития русской камерной музыки того времени, устанавливает обстоятельства, связанные с историей их создания, анализирует эти произведения. К особым достоинствам работы следует отнести тот факт, что в ней затронут весь корпус камерно-инструментальных сочинений для различных составов, в том числе части из коллективных произведений в этом жанре – это литература, связанная с личностью М. П. Беляева. Важнейшую роль в работе играют текстологические источники – осуществляя с их помощью анализ становления музыкального текста сочинений – автор рассматривает специфику творческой работы Н. А. Римского-Корсакова.

Язык работы – научный, но, вместе с тем, ясный для чтения; в диссертации зримо очерчен характерный облик композитора. В процессе знакомства с авторефератом возникают некоторые вопросы, не влияющие на общее положительное впечатление от работы.

1. С чем связано рассмотрение камерных сочинений для духовых инструментов Римского-Корсакова и коллективных произведений в рамках одной главы исследования?
2. В автореферате диссертации указано, что среди источников завершенных камерно-инструментальных сочинений Римского-Корсакова, написанных вне содружества с другими авторами, подробно рассматриваются манускрипты Фортепианного трио с-moll и Струнного квартета G-dur. Чем обусловлен этот выбор и планируете ли Вы рассмотреть столь же подробно рукописи других его камерно-инструментальных сочинений в дальнейшем?

Суммируя вышеизложенное, можно заключить, что труд Е. В. Степановой отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании работы. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории русской музыки, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры истории и теории музыки

Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Латышев Николай Анатольевич

Н. А. Латышев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

125565, г. Москва, ул. Фестивальная д. 2.

Телефон 8 (495) 988-99-56

E-mail организации [info@axu.ru](mailto:info@axu.ru)

E-mail личный [k\\_latshev@mail.ru](mailto:k_latshev@mail.ru)

Веб-сайт организации [www.axu.ru](http://www.axu.ru)

28.11.2016.

Подпись Н. А. Латышева заверяю  
Начальник отдела кадров АХИ



Золотухина М. М.